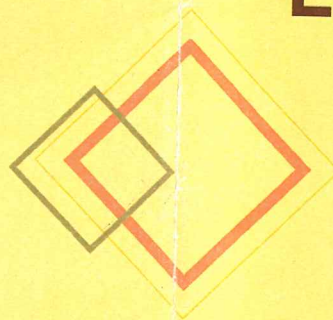




GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA.  
Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes.  
Entre todos.



# ETNOGOMETRÍA y MUNDO TEXTIL en el VALLE CALCHAQUÍ 2018



## **Autoridades Provinciales**

### **Gobernador**

Dr. Juan Manuel Urtubey

### **Viceregobrador**

D. Miguel Ángel Isa

### **Ministro de Cultura, Turismo y Deportes**

D. Juan Manuel Lavallén

### **Secretario de Cultura**

Prof. Sergio Mariano Bravo

### **Coordinador General de Cultura**

Dr. Santiago Suñer

### **Subsecretario de Patrimonio Cultural**

Lic. Diego Ashur Mas

### **Coordinadora General de Museos**

Lic. María Silvia Morosini

## **Proyecto Etnogeometría**

Cartilla realizada por

Prof. Alberto Castagnolo

*Profesores de matemática*

Gabriela Soledad López

Sandra Mamaní

Diego Rojo

*Prof. de Telar*

Soledad Baez

## **Director del Museo Casa Arias Rengel**

Lic. Guillermo Pucci

### **Equipo del museo**

Prof. María Celeste Soza

Prof. Tatiana Yael Urzagasti

Sra. María Elsa Argañaraz

Sr. Jorge Raúl González

Sr. José Alejandro Rallé

## **Introducción**

### *Un poco de historia:*

Hemos observado que esta zona de la provincia de Salta y del País, es muy fructífera en cuanto a producción textil. La cercanía a la cordillera hace posible que se obtenga hilos de llama y vicuña, como así también las ovejas que viven en el valle y que constituyen un recurso que durante siglos se integró con la vida vallista.

Los pastores y pastoras desde siglos mientras cuidan sus animales están al mismo tiempo hilando con sus pushcanas y luego confeccionando todo tipo de prendas y artificios útiles como sogas, aperos, prendas de vestir, mantas, ponchos, tapices, etc.

También la utilización de plantas de la zona para obtener los colores diversos para teñir las lanas y confeccionar los tapices.

Luego ocurrió un fenómeno migratorio que tuvo lugar desde mediados de siglo XX donde muchísimos jóvenes emigraron a las grandes ciudades, quedando los viejos en los parajes y pueblos del valle. Así comenzó a cortarse la cadena de transmisión cultural de generación en generación, con lo cual se perdió mucho conocimiento ancestral en todos los campos. No solo en el textil sino en el campo de la medicina popular, lenguaje, y cultura en general. Esto debido también a que esa cultura se transmite mayormente en forma oral. No queda registro escrito y por lo tanto se pierde al cortarse la transmisión de padres a hijos.

### *La situación a fines del siglo XX y comienzos del XXI:*

Ya no hay tanta emigración ahora. Las urbes han crecido por demás y las situaciones de precariedad e inseguridad hacen que la gente prefiera la vida tranquila del valle donde además han llegado o están llegando los medios de comunicación: TV, internet, etc. No es necesario irse para estudiar ni para estar informado. Ya llegaron las universidades y los Institutos terciarios al Valle.

Otro fenómeno que está ocurriendo es el de la revalorización de la actividad artesanal. Los turistas vienen buscando productos artesanales. En un momento se pensó que la industria iba a hacer desaparecer el trabajo artesanal pero ahora se descubre la originalidad y belleza de un producto único, realizado con las manos. Incluso en las ciudades hay profesionales que buscan una actividad manual para relajarse y disfrutar.

Es así que nosotros pretendemos aprender y ayudar a registrar utilizando principios de la etnogeometría, algunas de las fórmulas textiles por escrito o mediante dibujos a fin de conservar esa información para nosotros y para las generaciones venideras, profundizando de alguna manera mientras las estamos practicando. Estas fórmulas gráficas las hemos obtenido de libros textiles y otras las hemos modificado para simplificarlas y hacer más fácil su registro.

Somos un grupo de profesores de matemática y geometría de Cafayate y San Carlos decididos a insertar los conocimientos prácticos de nuestra comunidad en el aula y viceversa.